

Чтение с остановками

Специфика методики заключается в том, что, читая текст, разбитый на фрагменты, ребёнок знакомится с ним медленно, постоянно возвращаясь к предыдущей информации, анализируя её, сопоставляя с личным опытом.

Художественный текст для работы в данной стратегии должен отвечать двум условиям: быть коротким (5-7 страниц) и сюжетным, а лучше остросюжетным. То есть в произведении необходима интрига, которая чаще всего достигается автором с помощью «эффекта обманутого ожидания». Конечно, подходят фантастические и детективные тексты, однако не стоит забывать и о произведениях с психологическим сюжетом, в котором действие разворачивается вокруг поступка героя, выбора им пути решения проблемы.

Структура занятия:

Первая *стадия вызов* может включать

Вступление – не более 3-4 минут, ваш личный опыт знакомства с книгой, краткая информация об авторе. Помните о возрастной специфике: запоминаются те моменты биографии автора, которые дети могли бы легко «перенести» на себя, на свою жизнь.

Обсуждение названия произведения. Что, как вам кажется, может произойти в рассказе с таким названием? (иногда не нужно озвучивать название, так как оно раскрывает интригу произведения)

Какие ассоциации вызывает название?

Предложить несколько суждений, связанных с тематикой рассказа, предположить какое из них соответствует.

Например

Сегодня мы будем читать рассказ Питера Рейнольдса «Точка». Перед вами обложка этой книги. Давайте попробуем предположить, какое значение слова «точка» будет соответствовать теме рассказа. Отметьте на листочке.

- исходная точка, точка отсчёта – начало какого-либо действия, старт;
- точка – метка, след от укола чем-нибудь острым (кончиком пера, иглы);
- точка – маленькое круглое пятнышко, крапинка;
- точка – место, где сосредотачивается какое-либо действие, свойство, состояние;
- точка зрения – взгляд на что-нибудь; особое отношение к чему-либо;
- точка опоры – что-либо, являющееся исходной базой для каких-либо действий;
- попасть в самую точку – говорить что-либо кстати, именно то, что надо было сказать;
- бить в одну точку – последовательно и терпеливо направлять свои усилия на достижение поставленной цели, задачи;
- в письменности: знак препинания, ставится в конце речи, содержащей полный смысл;
- дошли до точки – до конца.

Такой приём помогает вызвать интерес к произведению, ставит цель чтения, активизирует мыслительный процесс.

Можно попытаться составить рассказ по цепочке ключевых слов, которые вы предложите детям.

Например, Л.Улицкая «Капустное чудо»

девочки

десятирублёвка

картинка с нарисованным японцем

очередь

капуста

На второй *стадии осмысления содержания* происходит активное включение в художественный текст. Вы, как ведущий, заранее выделяете в тексте остановки, во время которых задаёте вопросы такого уровня:

Что заставило героя поступить именно так?

Какие чувства вызвал этот отрывок текста?

Что будет дальше?

Как вы оцениваете поступок...?

Что случится, если...?

В чём смысл...?

Ещё один вариант подведения итогов, размышления – составление **синквейна**.

В переводе с французского слово «синквейн» означает стихотворение, состоящее из пяти строк. Автор синквейна должен обладать глубоким знанием темы, иметь по ней собственное мнение и высказать его по определённым правилам.

Как же пишется синквейн? Условия его написания таковы:

1. Первая строка - существительное, которое, собственно, и нужно осмыслить.
2. Вторая строка - два прилагательных, определяющих это существительное и описывающих ваше представление о нём.
3. Третья строка - три глагола: действия, которые производит существительное.
4. Четвёртая строка - фраза из четырёх слов, передающая ваше отношение к существительному.
5. Пятая строка - синоним существительного или ваши ассоциации к этому слову.

Вот несколько примеров довольно удачных синквейнов:

Иван.

Настоящий, храбрый.

Разведывает, убегает, погибает.

Мальчик, который служит Родине.

Разведка.(Богомолов «Иван»)

Андрей

Юный, смелый

Учился, любил, сражался

«Имел чувства живее, развитее»

Предатель.(Гоголь «Тарас Бульба»)

При помощи синквейна можно несколькими словами выразить всю суть литературного героя, проверить одновременно знание текста, глубину его понимания и способность грамотно выражать свои мысли. Свой синквейн на занятии сможет представить каждый, да ещё останется время, чтобы всё обсудить.

Ещё одна методика – «**Ромашка вопросов**». Рассмотрим её на примере занятия по повести Тургенева «Муму». Дети читали повесть дома и получили домой вот такие ромашки.



На каждом лепестке они должны были отметить страницы. На занятии на доске висела большая ромашка, происходил обмен мнениями, которые очень часто не совпадали. На дом было дано задание написать небольшой рассказ о домашнем животном.